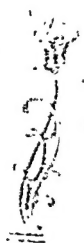




राजपूत विद्याला का दूसरा अङ्क ।

\* → \* ⊗ ⊕ ⊙ ⊖ ← \*



राव कक्षाजी रायमलोत ।



पण्डित रामदीन पाराशर ।

१२५

11/10/00

सूत्रः



रापूजत वीरमाला का दूसरा अङ्क

रणबङ्गा राठौर ।

# राव कल्लाजी रायमलोत ।

परिचित रामदीन पाराशर

( जसवन्तनगर ज़िला इटावा निवासी )

डेपुटी इन्स्पेक्टर शिक्षाविभाग, आनरेरी सेक्रेटरी दरबार  
लायब्रेरी और सुपरिण्टेण्डेण्ट महकमे तवारीख

राज्य किशनगढ़ द्वारा

सम्पादित और प्रकाशित

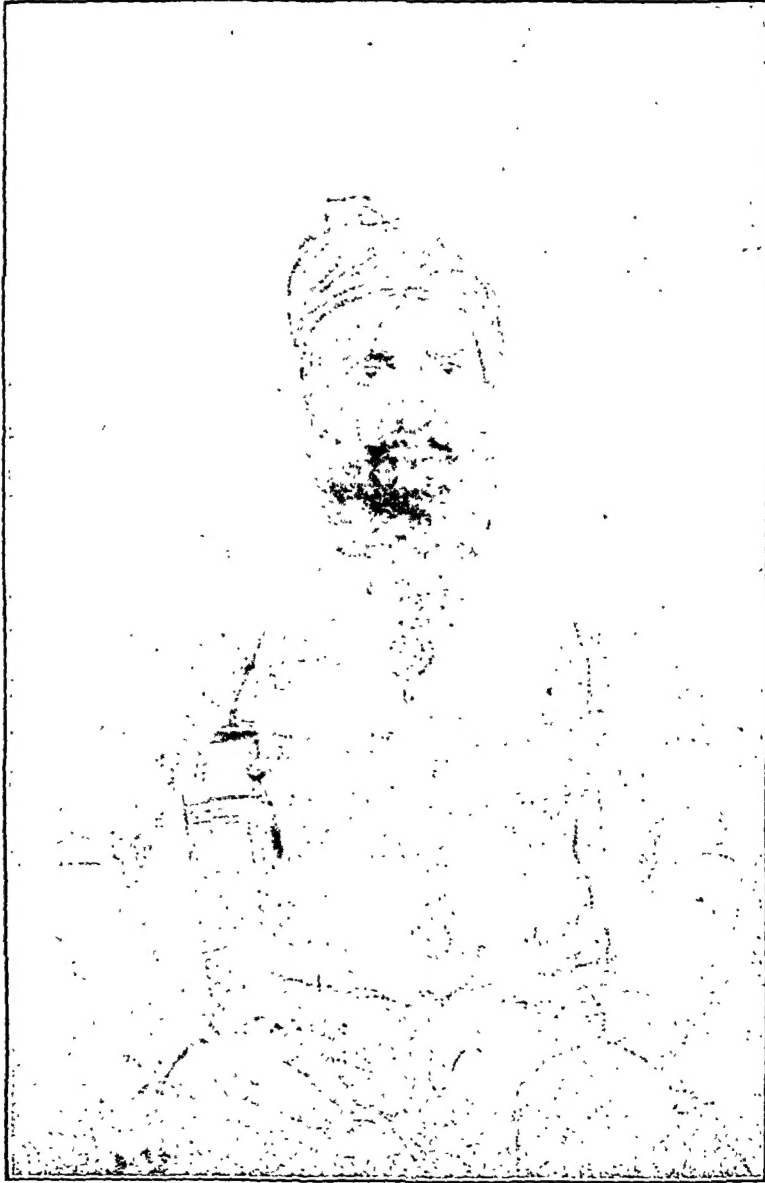
सम्बत् १९७६

५४  
१९१९

विश्वम्भरनाथ भार्गव के प्रबन्ध से स्टैण्डर्ड प्रेस इलाहाबाद में छपा गया ।

[ १००० ]





ठाकुर अणदसिंहजी लाडनू ।



BVCL

11106



954.42JO92K

P21R(H)

# समर्पण ।

श्रीमान् राष्ट्रवर अणुदासिंहजी, ठाकुर साहब

लाङ्गनू की स्वर्गीय आत्मा

की

उन्हां के पूर्वज परम देशभक्त, दृढ़प्रतिष्ठा, कर्मवीर,

राव कल्लाजी रायमल्लोत

की

पार्थिव कीर्ति स्वरूपा

ऐतिहासिक घटना से पूर्ण

यह जीवनचरित्र

परमभक्ति और प्रेम के साथ

समर्पित है ।

समर्पक रामदीन पाराशर ।





## भूमिका ।

पश्चिमी सभ्यता और विद्या बुद्धि के प्रचार के साथ २ अब पठित समाज की रुचि शनैः २ तोता मेना के किस्से कहानियों और ऐयारी तिलस्म से भरे हुए उपन्यासादि से उचट कर एतिहासिक ग्रन्थों की ओर भी कुछ ढुल पड़ी है और एतिहासिक घटनाओं को लेकर हिन्दी के कई एक गण्य मान्य लेखक अच्छे २ ग्रन्थ लिखकर हिन्दी साहित्य की खूब पुष्टि कर रहे हैं यह देश और समाज के अभ्युदय का शुभ लक्षण है ।

इस विषय में हमारा राजस्थान का इतिहास खूब भरा पूरा है । राजपूताने को वीर नर रत्नों की खान कहें तो कुछ अत्युक्ति न होगी क्योंकि एक कवि का बचन है:—

“वीर प्रसविनी वीर भूमि यह वीरहि प्रसव करै”

हमारे चरित्र नायक कल्लाजी इसी स्थान के एक नर रत्न हैं । इस वीरवर का चरित्र प्रकाशन करने का सारा पुण्य एक राठौर सज्जन को है कि जिनकी प्रेरणा से यह लिखा गया था मैं तो एक निमित्त मात्र हूँ यहाँ पर मैं अपने

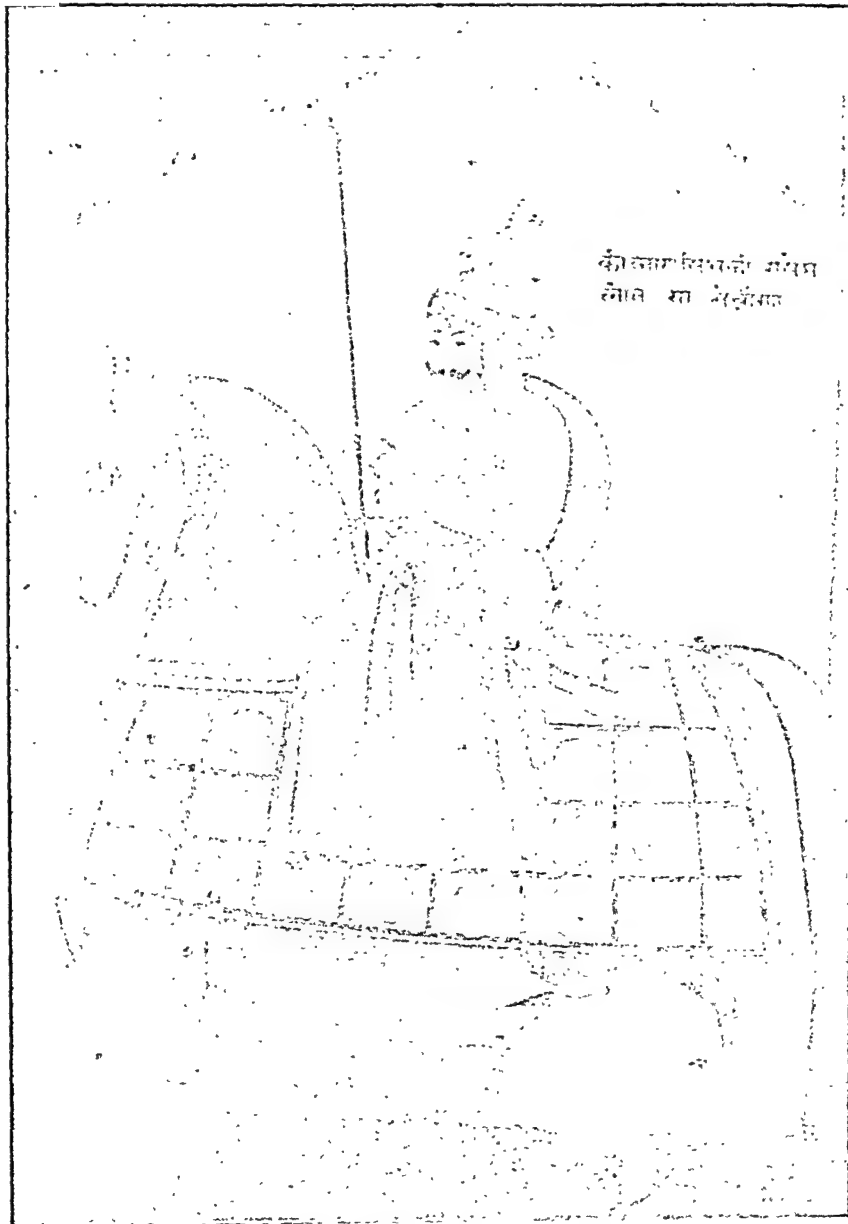
सित्र पं० श्रीचन्द्रधरजी गुलेरी संस्कृताध्यापक मेयो कालेज अजमेर को भी धन्यवाद देता हूँ क्योंकि आपने परिश्रम उठाकर एक बार इसे देखा है। और लीडि ठाकुर सावंतसिंहजी की गुणग्राहकता को भी नहीं भूल सकता कि जिनकी असूत्य सहायता से आज मैं यह पुस्तक प्रकाशित करने में समर्थ हुआ हूँ। यदि हमारे वीर क्षत्रियों ने इस पुस्तक की थोड़ी भी कदर की तो हम इसी प्रकार अन्यान्य क्षत्रिय वीरों के चरित्र भी राजस्थान के इतिहास में से खोज कर प्रगट करने का साहस करेंगे।

निवेदक

रामदीन पाराशर ।







राव कल्लाजी रायमलोत ।

रणाबद्धा राठौर

## राव कल्लाजी रायमल्लोत

इस परमेश्वरीय सृष्टि में विद्या, बुद्धि, धन, बल, आदि करके प्रसिद्ध पुरुष प्रत्येक देश और प्रत्येक समाज में समय पाकर एक न एक हुआ ही करते हैं। परन्तु अपनी मातृभूमि और ज्ञाति के गौरव के लिये प्राण निछावर करने वाले वीर पुरुष थोड़े ही जन्म लेते हैं। परम्परा से मनुष्य मात्र ऐसे वीर पुरुषों के गुण गाते आये हैं। और स्थान २ पर ऐसे वीर पुरुषों की छतरियाँ, देवल, चबूतरे, रोज़े आदि इस धराधाम के छाती पर खड़े हुए आज भी उनकी कीर्ति को दिगन्त में फैला रहे हैं।

आज हम आप को माड़वार प्रान्त के एक ऐसे ही वीर पुरुष का हाल सुनाते हैं। सम्बत् १६१६\* में मारवाड़ के

\* लाड़नू की एक ख्याति में राव मालदेवजी का स्वर्गारोहण सं० १६१७ में लिखा है। परन्तु अकबर नामें और जोधपुर के इतिहास में उक्त सं० १६१६

प्रतापी राजा मालदेवजी के मरने पर मारवाड़ का अधिकांश देश मुगलों के आधिपत्य में चला जाने से जोधपुर राज्य, यवनों के अत्याचार का घर हो रहा था । सब भाई बेटों में विरोध की अग्नि फैल कर जो जहाँ था वह वहीं स्वतंत्रता की दम भर अपनी डेढ़ चाँवल की खिचड़ी अलग ही पकाता था उदयसिंह प्रभृति प्रतिभाशाली राजवंशी पुरुष अपने से छोटे चंद्रसेन को मारवाड़ का राज्य मिलने से ईर्ष्यावश अपनी जमैयत के लोगों समेत शत्रुपक्ष से जा मिले थे । भिन्न २ ठिकानों में परस्पर प्रेम होने की जगह द्वेष और अविश्वास का राज्याधिकार हो रहा था । राव चन्द्रसेनजी राजा होने पर भी सरदारों व राज्य कर्मचारियों की फूट से राज्य का यथा योग्य प्रबन्ध नहीं कर सकते थे और स्वार्थी लोगों के हाथ की कठपुतली बन रहे थे और मारवाड़ आपस की लड़ाई भगड़े का विग्रह घर बना हुआ था । भारत के समस्त बड़े २

ही दर्ज है । पालनपुर के इतिहास में जो चंद्रसेन का बादशाह के दर से मेडते में मिर्जा के पास भाग कर चला जाना लिखा है सो यह बात चन्द्रसेन के लड़कपने की है । क्योंकि अपने पिता राव मालदेव की आज्ञानुसार सं० १६१८ में इन्होंने मिर्जा को छपने पक्ष में मिला कर जालोर फतह करने का यत्न किया था और जब सं० १६१६ में राव मालदेवजी का स्वर्गारोहण हुआ तब यह जालोर में ही थे ।

भूपाल अपनी चिर संचित स्वाधीनता मुगलों के हाथ बेच सम्राट अकबर के पादसेवी बनने को उधार खाये फिरते थे । ऐसी स्थिति में जब कि कई एक बड़े २ राजा महाराजा अपने मान मर्यादा वंश गौरव आदि क्षत्रियोचित धर्म पथ को त्याग कर स्वार्थवश मुगलों से सारे ससुरे का सम्बन्ध जोड़ बैठे थे । ऐसे कठिन समय में अकबर जैसे प्रबल बादशाह से विरोध करके अपने मान मर्यादा वंश गौरव आदि को मरण पर्यन्त तक निभाना कुछ हँसीखेल नहीं है ? पर बाहरे ! कल्याणसिंह ! तैने इतने विपरीत कारण होते हुए भी एक अपनी जान के भरोसे इतने बड़े सम्राट के साथ रार ठान उसे अन्त समय तक निबाहा । आज तुम नहीं रहे पर तुम्हारी उज्ज्वल कीर्ति से राजस्थान का घर २ दी दीप्तिमान है । तुम्हारी उस अतुल वीरता के गीत चारण आदि लोगों की ज़बान पर आद्यावधि विराजमान हैं और तुम मर कर भी अभी जीते हो । सिवाणे के किले में देवताओं की तरह पूजे जाते हो तुम्हारे नाम के प्रभाव से कितनेक मनुष्य अति कठिन पीड़ा से मुक्त होते हुए देखने में आये हैं । सहस्रों यात्री दूर २ से चल कर तुम्हारी यात्रा निमित्त सिवाने के किले पर आते हैं ।



इससे अधिक क्या होगा कि तुम्हारे किये नियमानुसार तुम्हारे निज के वंशज उस स्थान पर नहीं जा सकते हैं पर और सब आते हैं और साल में एक बड़ा मेला भरता है और तुम्हारे प्राणों के शत्रु काका उदयसिंहजी के एक वंशज ही तुम्हारे गुणों को संसार में प्रसिद्ध करने के लिये आज यह पुस्तक प्रकाशित करा रहे हैं ।

वीरबर राव कल्लाजी के पास न तो प्रचुर धन था न वह किसी बड़े राज्य के मालिक ही थे । महाराणा प्रताप की तरह या वीरबर दुर्गादास की तरह सारा देश उनके पक्ष में भी नहीं था किन्तु खास घर के लोग ही उनके प्राणों के ग्राहक हो रहे थे । भारत के चक्रवर्ती सम्राट अकबर के आगे यह महा मरुभूमि के एक रेत के कण के बराबर भी तो नहीं थे तिस पर भी अकबर को इनके दबाने के निमित्त कैसे २ छल प्रपंच रचकर युद्ध की बड़ी तैयारी करनी पड़ी ।

कल्याणसिंह राय मलोत जो राजस्थान में कल्लाजी के नाम से प्रसिद्ध हैं मारवाड़ के अन्तर्गत सिवाणा के राजा थे । सिवाणा इनके पिता रायमलजी को अपने बाप राव मालदेवजी से जागीर में मिला था । वही सावण सुदि १५ सम्बत्

१६२७ को रायमल्लजी को १२५ गांवों के साथ बादशाह अकबर से इनायत हो गया ।

हमारे बहुत खोजने पर भी रावकल्लाजी का ठीक जन्म सम्बत् नहीं मिला पर इनका जन्मकाल सम्बत् १६०८ और १६१२ के बीच का निर्विवाद है । आपका जन्म जोधपुर के राजकुल में वीरमाता हीरकुँवरि के गर्भ से हुआ था । हीर कुँवरि सिरोही के राव सुरतान+ देवड़ा की बेटी और राव लारवाजी की पोती थीं । कल्लाजी के पिता का नाम राय-मल्ल था । रायमल्ल जोधपुर के प्रसिद्ध महाराजा मालदेवजी के तीसरे\* पुत्र थे और नरवर के राजा के भान्जे थे।

रावकल्लाजी बचपन से ही बड़े वीर थे, आपकी सूरत शकल चाल ढाल से वीरता तो मानो टपकी पड़ती थी । इन्हीं कारणों से रावमालदेवजी आपको बहुत चाहते थे और प्रायः अपने पास ही रखते थे । कुछ तो यह स्वतंत्र स्वभाव

---

+ इनका दूसरा नाम विजयसिंह था ।

\* कोई २ इनको दूसरा पुत्र भी मानते हैं पर चन्द्रसेनजी से बड़े अवश्य थे ।

† एक ख्याति में राव कल्लाजी को भालामानसिंह का दोहिता भी लिखा है ।

के ठेठ ही से थे और कुछ महाराजा मालदेवजी के समीप में रहकर और भी स्वेच्छाचारी हो गये थे । भय तो आप जानते ही नहीं थे । राव मालदेवजी की शिक्षा से यवनों से इन्हें जो घृणा होगई वह तो फिर मरण पर्यन्त तक निकली ही नहीं पिता के हठ एवं दबाव से कुछ काल तक आप बादशाही दरबार में रहे भी पर स्वतन्त्र स्वभाव होने के कारण वहाँ इनकी पटी नहीं । अकबर का बड़े से बड़ा मन्सब माही मरातिब आदि कोई लोभ लालच इनको अपनी टेक से चलायमान नहीं कर सका । माता का प्रेम, भाई बन्धुओं का स्नेह पिता का डर, महाराजा उदयसिंहजी आदि का विपरीत भाव बहुत से विघ्न इनके आड़े आये पर इन्होंने एक की भी परवाह नहीं की । अकबर ने कई बार मारवाड़ का राज्य आपको उन निंदित शतों पर जो उस समय के राजाओं से की जाती थीं देना चाहा पर आप उस प्रकार लेने पर कभी सहमत नहीं हुए और अपने पिता तथा काका सबके कोप भाजन होकर बादशाह से बिगाड़ कर बिना सीख किये सियाणे चले आये और मरण पर्यन्त तक अपने हठ को नहीं छोड़ा ।

पूर्व प्रथानुसार राव कल्लाजी के भी कई विवाह हुए थे आपका पहिला विवाह सोजत के ठाकुर करणसिंह जी की बेटी हुलियाणीजी के साथ हुआ । जिनके गर्भ से नरसिंह दास, ईश्वरदास, और भाकरसिंह का जन्म हुआ । दूसरा नरेणा के खंगारोतों के, तीसरा राजगढ़ के गोड़ों के चौथा वसी के शेखाबतों के । इन शेखाबतजी से सूरदास, माधोदास और सगराजी तीन पुत्र प्रगटे, पाँचवाँ विवाह जैसलमेर के भाटियों के सहसमल की बेटी और राजा मालदेवजी की पोती के साथ हुआ\* छठा विवाह बूंदी के हाड़ा राजा भोज की कन्या और राव सुरजन की पोती भानकुँवरि के साथ हुआ । इस विवाह की बाबत प्रसिद्ध है कि बूंदी राजकुल की कन्या पाने को शाहंशाह अकबर बड़ा उत्सुक था । जब लगातार प्रयत्न करने पर भी उसका यह कार्य सिद्ध नहीं हुआ तब एक दिन दूसरे राजाओं के संकेत से दरबार आम में बैठे हुए राजा भोज से अपना विवाह का उद्देश्य प्रगट किया । उस समय राजा भोज बड़े संकट में पड़ा और तो कोई उपाय

\* कहते हैं कि भाटियाँ जी की सगाई दिल्ली किसी तैमूरवंशी शाहजादे के साथ हुई थी । उस शाहजादे को विवाह के पूर्व मार कर यह विवाह आपने खुद कर लिया ।

सूझा नहीं भूँठमूठ अपना पीछा छुड़ाने को बोला “जहाँ पनाह की आज्ञा शिरोधार्य है पर यह सम्बन्ध हो चुका है” सम्राट अकबर यह भली प्रकार जानता था कि समकालीन राजा तो सब इस वक्त यहां उपस्थित हैं तब विवाह इन्हीं के साथ हुआ होगा अतएव लाल पीली आँखें करके बोला कि “अच्छा बतलाओ वह सम्बन्ध किसके साथ हुआ है ? इस प्रश्न को सुनते ही राजा को काठ मार गया काटो तो शरीर में कहीं खून नहीं, क्योंकि राजकन्या का वास्तव में अभी कहीं विवाह नहीं हुआ था सो सब राजाओं की ओर आर्त दृष्टि से देखने लगा कि कोई कुछ संकेत करे तो उसका नाम बोल दूँ । पर उस समय आमखास में उपस्थित सब राजाओं ने डर और लज्जा से अपनी २ गरदन नीचे को कर लीं । पीछे जब राव कल्लाजी की ओर राजा भोज की दृष्टि गई तो उन्होंने मूछों पर हाथ फेर कर संकेत किया कि आप हमारा नाम ले दें अब राव कल्लाजी का इशारा पाकर राजा भोज के प्राणों में प्राण आये और बोले “गरीब निवाज सिवाणे के राव कल्याणसिंह जी के साथ यह सम्बन्ध हुआ है भूँठ मानें तो आप उनसे रूबरू पूछ लें इस समय वह यहीं

मौजूद हैं अकबर ने क्रोध भरी दृष्टि से राव कल्लाजी की ओर मुखातिब होकर पूछा । क्या सचमुच यह सगाई तुम्हारे साथ हुई है ? कल्याणसिंह बोले जब लड़की का पिता ही जहाँपनाह के आगे इक्करार करता जाता है तब और प्रमाण की क्या आवश्यकता है । इस पर बूँदी की यह सगाई छोड़ देने के लिये राव कल्लाजी पर बहुत कुछ दबाव डाला गया कि हम तुम्हारा कुरब, मन्सब, जागीरादि सब कुछ बढ़ा कर किसी बड़े राजा के यहाँ सम्बन्ध करवा देंगे । पर यह वीर पुरुष अपने काका उदयसिंह आदि बूढ़े बड़ों के समझाने पर भी सगाई छोड़ देने पर राजी नहीं हुआ । तब बादशाह ने इधर अपना कार्य बलपूर्वक साधनार्थ उन्हें राजा उदयसिंह के साथ किसी मुहिम पर भेज दिया । पर राव कल्लाजी बूँदी रावजी के साथ विवाह का गुप्त परामर्श कर मार्ग में से ही एक फौज के अफसर को मार कर पाँच सौ सवारों को साथ लेकर बूँदी पहुँचे और वहाँ भानकुँवरि के साथ विवाह कर नव दम्पति सिवाणा आगये ।

जब यह खबर बादशाह को लगी तो वह अपना सा मुँह लेकर रह गया और बड़ा लज्जित हुआ । फिर बूँदी रावजी

एवं राजा उदयासिंह आदि पर बहुत चिढ़ा । उसी समय मिर्जा खाँ और राजा उदयासिंह की मातहती में एक बड़ा लश्कर कल्याणसिंह को अय हाड़ी रानी के जीता पकड़ लाने के लिये सिवाणे पर भेजा गया ।

तदनुसार मिर्जाखाँ और उदयासिंह ने एक बड़े भारी लश्कर के साथ सिवाणे पर चढ़ाई की और रोगिस्थानी मार्ग की आफतें झेलते तथा मारवाड़ के सरकश राठौरों से लड़ते झगड़ते वे बमुश्किल सिवाणा पहुँचे और उन्होंने सिवाणे के गढ़ तथा बस्ती का घेरा देकर लड़ाई शुरू की । इस समय राव कल्लाजी ने हाड़ी रानी भानकुँवर को बूँदी भेज दिया था । बूँदी को प्रस्थान करते हुए हाड़ी रानी ने पूछा था कि अब पुनः आपके दर्शन कब होंगे इस पर कल्याणसिंहजी ने कहा कि जिस प्रकार “हमारे पूर्वज जगमालजी\* घेरे से निकल कर सावण की तीजों पर तुम्हारी पूर्वजा फूँकी से मिले थे उसी प्रकार मैं भी अगर जीता रहा तो सावणसुदि तीज के दिन बूँदी आकर तुमसे मिलूँगा और हाड़ी रानी भी यह प्रण

\* जगमाल जी के विषय में प्रसिद्ध है कि इनका प्रथम विवाह बूँदी की राज-कुमारी से हुआ था । पर जब इन्होंने मुसलमानों को हिन्दुओं की स्त्रियाँ छीनते



कर पीहरा<sup>†</sup> चली गई कि यदि आप सावण सुदि ३ को अर्द्ध रात्रि तक बूँदी न पहुँचेंगे तो मैं नाथ को रणस्थल में काम आया समझ यह नश्वर शरीर परित्याग कर नाथ की अनुगामिनी बनूँगी ।

बादशाही फौज को घेरा डाले लगभग छः महिने होगये पर क़िला फ़तह नहीं हुआ यों करते करते सावण सुदि २ का दिन आगया और गढ़ में लड़कियों को तीजों के गीत गाते हुए देख इनको अपने बूँदी जाने का स्मरण हुआ । अब क्या था उसी समय एक गुप्त मार्ग द्वारा उस कड़े घेरे के अन्दर से निकल कर किले की रक्षा का सब भार अपने वीर पुत्र नर-सिंहदास और कल्याणसिंह भाटी इत्यादि सुभटों पर छोड़कर

† वाप के घर यानी मायके ।

भ्रष्टते देखा तब यह भी उसके वैर में गुजरात के सूवेदार की लड़की को मय दश पाँच मुसलमानों की अन्य लड़कियों के हर लाये । जोकि राजपूताने में गिन्दोली के नाम से मशहूर है । मुसलमानों ने इस खबर को सुनकर जगमालजी का पीछा किया और मार्ग में ही राजपूतों को जा घेरा । इस लड़ाई में गिन्दोली का भाई घुड़लेखाँ जगमालजी के हाथ से मारा गया । इस लड़ाई की यादगार में कहीं तीजों के अवसर पर और कहीं चैत्र तथा कार के महीनों में नवरात्रि के अवसर पर लड़कियाँ एक छेदेदार घड़े में दीपकरखकर उसे अड़ोस पड़ोस के घरों में गीत गाती हुई घुमाती हैं । युक्त प्रदेश में इसे भिँजिया कहते हैं और कार की पूर्णमासी के दिन देसू के साथ भिँजिया का विवाह कर लोग खुशी मनाते हैं ।



एक एराकी घोड़े पर चढ़कर आप बूँदी को चल पड़े । ऐसी हरबड़ी में भी मार्ग में एक सुगल सरदार द्वारा सताई हुई अबला का उद्धार करते हुए आप बनास नदी के किनारे पहुँचे । उस समय दो पहर के पाँच बजे होंगे और जोर की वृष्टि होने के कारण बनास नदी अपने पूर्ण बेग के साथ बह रही थी । अब क्या करें पार जाने का और कोई उपाय न देख हनुमानजी के इष्ट का स्मरण कर नदी में घोड़ा डाला परन्तु बीच नदी में जाकर वह घोड़ा इनकी रान से निकल गया । परन्तु तैरते डूबते ज्यों त्यों कर के उस इष्ट के प्रभाव से आप नदी के दूसरे किनारे पर जा लगे । जब होश हुआ तो देखते क्या हैं कि घोड़ा नहीं है और बूँदी अभी दश बारह कोस है पैदल चलकर भी तो नहीं पहुँच सकते इतने में पास

इसी बात से क्रोध में आकर मुसलमानों ने खेड़ पर चढ़ाई की । तब जगमालजी ने हाड़ी रानी को बूँदी भेज दिया और सावणसुदि तीज को स्वयं बूँदी आकर मिलने का उन्हें वचन दे दिया । इसके बाद बादशाही फौज ने खेड़ को घेर लिया और यह युद्ध में लगे रहने से बूँदी जाना भूल गये और जब सावणसुद तीज के केवल दो दिन रह गये तब लड़कियों को ताँजों के गीत गाते हुए देखकर इन्हें अपने प्रण की याद आई और उसी समय किले के एक गुप्त द्वार को राह से बाहर निकल कर जगमालजी बूँदी को चल पड़े । मार्ग में इन्हें एक गाँव में कुछ यादव क्षत्रियों ने ( कोई २ कहते हैं कि यह लोग भूत थे ) रोक कर इनके साथ अपनी कन्या विवाह देने का हठ किया तो इन्होंने उनसे अपने युद्ध में मदद देने

ही घोड़ों का एक काफ़िला इनको दिखलाई दिया । काफ़िले का चारण सरदार इनकी जान पहिचान का था सो उससे एक दूसरा घोड़ा हाथ उधारू लेकर एन उस समय पर बूँदी पहुँचे जब कि हाड़ीजी अपने प्राण त्याग की पूरी २ तैयारी कर चुकी थीं ।

चार पाँच दिन बूँदी रावजी के मिहमान रह पीछे आप हाड़ीजी सहित सिवाणा में आगये । इस प्रकार सिवाणे के घेरे को जब बहुत अर्सा होगया तब अकबर बादशाह ने दिल्ली से और कुमुक भेजकर ताकीदी का फ़रमान भेजा । जिस पर राजा उदयसिंह ने अपने दो राजकुमारों की मातहती

का प्रण करवा कर वह विवाह कर लिया और विवाह हो जाने के पोछे तुरन्तही बूँदी को चल पड़े । जब जगमालजी बूँदी के निकट पहुँचे तो उसके कुछ पहिले बूँदी में ऐसी घटना हुई कि इनका हाड़ी रानी एक झरोखे में बैठी हुई आपके आने की राह देख रही थीं कि यकायक निद्रा आगई और निद्रा की दशा में झरोखे से नीचे गिर गईं झरोखे के नीचे झाड़ी में एक नाहर छिपा हुआ बैठा था वह इन्हें उठाकर जंगल की ओर ले चला संयोग से उसी राह से जगमालजी आते थे मार्ग में उनको नाहर से भेंट होगई और नाहर को मारकर हाड़ी रानी का उद्धार किया और दोनों ने एक दूसरे को पहिचाना । हाड़ी रानी की जुवानी नाहर के मुँह में पड़ने का वृत्तान्त सुनकर आप उनको लेकर क़िले में गये और चार पाँच दिन बूँदी में रहकर फिर आप खेड़ में चले आये ।

में रावल मेघराज, राठौर नरहरदास, राठौर बेरीसाल, राठौर किशोरदास, महेशखाँ जालोरी, भोजराज देवड़ा, भंडारी मन्नूजी वगैरह को मय अपनी २ जमैयत के सवारों के और बुला भेजा । इन सबने अगली फ़ौज के साथ मिल कर क़िले पर एकदम बड़ा प्रबल आक्रमण किया । पर क़िला हाथ नहीं लगा और रात्रि को कल्लाजी के अचानक आपड़ने से इन सबके पैर उखड़ गये और भागकर नागोर पहुँचे । इस लड़ाई में दोनों ओर के बहुत आदमी मारे गये तथा राजा उदयसिंह के दोनों राजकुमार पकड़े गये, जिनको राव कल्लाजी ने आदर पूर्वक राजा उदयसिंहजी के पास पहुँचा दिया ।

इस हार पर फ़ौज मुसाहिब को बड़ी लज्जा आई और अपनी तीन तेरह फ़ौज को फिर इकट्ठी कर तथा दिल्ली नागोर, मेडता और जालौर से अच्छी कुसुक आजाने से सिवाणे के क़िले को पुनः जा घेरा और प्रण किया कि आज मैं क़िला फ़तह करने के बाद ही खाना खाऊँगा । पर इस दिन भी क़िला बिना फ़तह किये ही लश्कर को अपना सा मुँह लेकर लौट आना पड़ा और फ़ौज मुसाहिब के न खाने से उस दिन किसी ने कुछ नहीं खाया । तब सब की सम्मति से यह स्थिर

हुआ कि अगर ऐसा ही प्रण है तो एक कागज़ का सिवाणा बनाया जावे और उसे फ़तह कर फ़ौज मुसाहिब खाना खालें । पर बाहरे राठौर ! तैने कागज़ का सिवाना भी अपने जीते जी फ़तह नहीं होने दिया । जिस समय लश्कर के सब लोग इस नये शुगल में मशगूल थे राव कल्लाजी अपने कुछ आदमियों के साथ बादशाही फ़ौज पर ऐसे आन पड़े कि मुग़लों के होश उड़ गये । और जिधर को जिसका मुँह उठा वह उधर ही को भाग निकला । इस हल्ला में राजा उदयसिंह के उन राठौर सरदारों ने भी राव कल्लाजी का साथ दिया कि जो खाली दिल्लगी के लिये उस कागज़ के किले पर दुश्मन की जगह खड़े किये गये थे ।

इस बटना के कुछ दिन पीछे सोड़ पुरोहित, टोगसा नाई, और देधड़ा ढोली इन तीन देश द्रोहियों की मिलावट से मगशिर बदि ७ सं० १६४८ को किला फ़तह हो गया और राव कल्लाजी केशरिया वस्त्र पहिन कर किले से निकल बड़ी बहादुरी के साथ हमराहियों समेत काम आये । राजस्थान में प्रसिद्ध है कि आपका बिना सिर का धड़ कई क़दम तक तलवार चलाता रहा और अन्त को ज़मीन फट गई उसमें

घोड़ा समेत आप सदा के लिये समा गये\* और गढ़ में की स्त्रियाँ अपनी पूर्व प्रतिज्ञानुसार चिता रच कर यवनों के पहुँचने के पहिले २ जल मरीं ।

राव कल्लाजी के मरने के उपरान्त नरसिंहदास; ईश्वरदास वगैरह जो उस समय सोजत में थे कुछ दिन तो पूर्वत मुगलों के साथ लड़ते रहे । पीछे राजा उदयसिंह जी ने नागोर के परगने में खाटू १२५ गावों के साथ नरसिंहदास को और मेडते के परगने में रायण ईश्वरदास को देकर दोनों का सम्राट अकबर के साथ मेल करवा दिया । पर बनी नहीं तब मय अपने कबीलों के दक्षिण में बादशाह के पास गये और वहाँ तुर्कों से तकरार हो जाने पर लड़कर काम आये । अब इनके वंश में मारवाड़ में लाड़नू, लेड़ी, गोराऊ और बलदू बड़े ठिकाने हैं ।

\* कोई ऐसा भी कहते हैं कि इस लड़ाई में मोटा राजा उदयसिंह जी नहीं थे कुँवर भूपत थे ।

† दक्षिण में बादशाह के पास जाना लिखा है सो अकबर बादशाह तो उस वक्त लाहोर में थे और उनसे अब इनका कुछ काम भी नहीं रहा था इस लिये दक्षिण में अहमदनगर या बीजापुर वालों के पास गये होंगे । क्योंकि वह अकबर बादशाह के ताबे नहीं थे और अपने को दक्षिण का स्वतन्त्र बादशाह समझते थे ।

अब हम राव कल्लाजी विषयक कुछ समकालीन कवि-  
ताएँ और गीत जो राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध हैं यहाँ देकर  
अपने इस लेख को समाप्त करते हैं । यद्यपि इन गीतों को  
राजस्थान के लोगों के सिवाय दूसरे लोग कम ही समझेंगे ।  
परन्तु तीन सौ साढ़े तीन सौ वर्ष पूर्व की एक ऐतिहासिक  
घटना को लिये हुए होने के कारण यह गीत बड़े महत्व के  
हैं और इधर के लोग अद्यापि उन्हें बड़े प्रेम के साथ पढ़ कर  
रणमदोन्मत हो जाते हैं । दूसरे लोगों को इनके पढ़ने में  
कुछ रस मिले या न मिले परन्तु बहुत प्राचीन बोली भाषा  
में होने के कारण उनके लिये कौतूहल वर्द्धक तो अवश्य  
होंगे ।

वीरवर राव कल्लाजी का उपरोक्त चरित्र हमने नाटकाकार  
भी लिखा है जो रण केशरी महाराणा प्रताप के उज्ज्वल चरित्र  
से किसी बात में कम नहीं है और पुलिसकेप साइज़ के लग-  
भग डेढ़ सौ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है । यह जीवन चरित्र तो  
उसकी एक प्रस्तावना मात्र है कि जिससे नाटक की घटना  
समझने में पाठकों को विशेष उलझन न हो । यदि भगवान  
ने चाहा तो अबके हम उसे ही लेकर उपस्थित होंगे ।

## गीत आसिया चारण दूदाजी ग्राम सिरोहीकृत ।

( १ )

बड़ चड़ कह पतशाह बंदीतो, माण मँडोवर राख मलीतो ।  
 कलो भलो रजपूत कहींतो, जिण अवतार लगे जस जीतो ॥१॥  
 प्रगटा दलें आरँभ पतसाही, सिध नारियणँ सँ बीड़ौ साही ।  
 वदियाँ वैण जिके निरबाही, गढ़ सवियाण कला पिंडगँही ॥२॥  
 थल गह गरट तलैटी थाणों, राव अग्राज करै रीसाणो ।  
 करड़ा बचन कहै किलियाणों, सिर पड़ियाँ देसँ सवियाणो ॥३॥  
 तूटी छमछर बरस तियालै, बढ़यो पड़यो धर खेद विचालै ।  
 ऊदो राव दुरँगँ ऊधालै, रायमलोत दुरँगँ रखवालै ॥४॥  
 सूजा हँरो डूँचिये साबल, चावो विठण अणखँलै नहचल ।  
 दीठाँ काल रोहियो अरिदल, चढियो गढाँ जूझवा चंचल ॥५॥  
 भारतसिंह जिसा भूपालाँ, माच कलह जद ऊपर मालाँ ।  
 रँग कहतो आयौ खतालाँ, कलियो मूँह चढै करमाँलाँ ॥६॥

१—कवूल किया । २—फौज । ३—राजाओं । ४—कहे हुए । ५—शरीर ।  
 ६—सिवाणा मारवाड़ में एक बड़ा गाँव है । ७—गढ़ । ८—सूजाजी का पोता ।  
 ९—काटना । १०—किले का नाम । ११—तलवारें ।



जिम रावल दूदो जेसाणें, सातळ सोम मुवो सवियाणे ।  
 निहचल राव चूँड नागांणे, कीधो मरण जिसो किलियाणे ॥७॥  
 जुड़ि घड़ कान्ह मुवो जालंधर, थाटं विडार हँमी रणथंभर ।  
 अंगते लाज अणखल्लाँ ऊपर, कलियो जूझ मुवो गज केहर ॥८॥  
 पाबैगढ़ जूँभार पताई, सक जयमल चित्तोड़ सवाई ।  
 लाखो भड़ सिर माँड लड़ाई, बाघहरौ लड़ियौ बरदाई ॥९॥  
 हाथी सहर माँण हाथालो, कुंभ गागरण माँझी कालो ।  
 आबू सिखर मुवो अड़सालो, सुणियो जेम कलौ सु पखाँलौ ॥१०॥  
 विठ भोजराज मुवो वीकांणे, पाटन अरजन जेम प्रमाणे ।  
 बरसलपुर खेसाल बखाणे, सांकौ जेम कला सवियाणे ॥११॥  
 छल जूनैगढ़ सोम छछोहे, लुद्रवै भीम मुवो चढि लोहे ।  
 रहियो भाँण मँडोबर रोहे, सिर सिवियाण कलामृत सोहे ॥१२॥  
 अचल तिलोक सिंध रण आगे, जुड़ि गूगोर मुवो छल जागे ।  
 लाज जिक्काँ सिर अंबरं लागे, खेड़ नरेस बाजियो खाँगे ॥१३॥  
 नहचल बात कँलो निरबावे, चावा रावाँ बोल चढ़ावे ।  
 रवि ससि हर लग बात रहावे, इन्द्रसभा बिच बैठो आवे ॥१४॥

१—जैसलमेर । २—नागोर । ३—समूह । ४—हमीरसिंह । ५—किले का नाम । ६—बाघसिंह का पोता । ७—अड़सी जी । ८—वात । ९—वीकानेर । १०—बड़ायुद्ध, जोहर । ११—आकाश । १२—तलवार । १३—कल्यानसिंह ।



( २ )

चहु आँणा पछै चड़ रिणचाचर, मनजो तूँ न करत मनमोट ।  
 सलखाँ तरणो किसू साराहन, किरतब कला अणकलोकोट ॥१॥  
 माल लियौ जदराण समूओ, भेछाँ गहण पतौ न मुओ ।  
 रायमलोत मरण राठोड़ाँ, हाँणरैली बाखाण हुओ ॥२॥  
 सातल सोम पछै सवियाँणो, कमधै दीधँ निकलंक करः ।  
 अवँरदीह कुळ तरणौ ओलँभौ, मालहँरै टालियौ मरः ॥३॥  
 खाधी धोर तणाँ खेड़ेचाँ, माथै रहत घणा दिन मोस ।  
 मुरधँर मंडल तूभ तरणो मृत, देता दुँरंगं सटलियौ दोस ॥४॥

गीत साँढू चारण मालोजी ग्राम भदौरौकृत ।

( १ )

केवाणाँ भुज वाम सेखकर, भारतँ बहस नहसियो भंत ।  
 खत्रवंटँ संसँद मथे खेड़ेचा, अंतँ काढियौ अमोलक अंत ॥१॥  
 सूकर वाय धाय नेता रस, भारी रायतरणाँ भारात ।  
 रजवंटँ चौमथतै महणा रव, हीरौ मरण चई नौ हात ॥२॥

१—वेटा । २—हानिमिटी । ३—विनासिर का धड़ । ४—दिया । ५—और  
 दिन । ६—शिकायत । ७—मालदेवजी का पोता कल्याणसिंह जी । ८—राठौर ।  
 ९—मारवाड़ । १०—गढ़ । ११—तलवार । १२—युद्ध । १३—क्षत्रियधर्म ।  
 १४—समुद्र । १५—इत्र । १६—कल्लाजी । १७—क्षत्रिय धर्म यानी युद्ध ।

चंद्रतहांस मेर चालव तौ, कला भलाधिन हात सुकृत ।  
हृद रज धरम तेण हीलोहल, मथ काढियौ अमोल अमृत ॥३॥  
हीलोलतै इलोल वैर हर, घटे मही नर माछ घणौ ।  
भलो अवध अंतकला भाँजियौ, तोटौ मोटौ बाल तणौ ॥४॥

( . )

असमर वारं पाडिया ऊठै, वाहै हाथ भाराथं वरै ।  
तो जिम तिकै कहीजै ताता, कला पराक्रम जिके करै ॥१॥  
अत मुखारं धरण गै माथै, भाँज भाँज साधे भाराथ ।  
दल्लाँ रज्जु रज हवै भाँणदिस, हृद जाँणजि वाहै हाथ ॥२॥  
मार मरण गां धरण मेलिया, घड़ मचंकोड़ै वार घणौ ।  
सूर सधीर सांभंतां सिरखा, ताय वंदै रार्यंसी तणा ॥३॥  
कल ऊबरै मरै साकौ करै, असमर खगं खेलिये अचड़ ।  
रूप कुलोधर सरख रावतां, धूप खेव नित पूज जै धड़ ॥४॥

१—तलवार । २—तोड़ा । ३—असमर्थ । ४—पीड़ा वश चिल्लाना ।  
५—भगड़ा । ६—मारवाड़ । ७—फौज । ८—लीन । ९—छिन्न भिन्न ।  
१०—मारापीटा । ११—बहुत । १२—योधाओं के समान । १३—कहना । १४—  
रायसिंह का पुत्र अर्थात् कलियान सिंह । १५—तलवार । १६—कुल का  
धारण करने वाला ।

BVCL

11106



954.42JO92K  
P21R(H)

( ३ )

मुरधरं खंड हाल मन मोरा, विक्रम विपत सहजाय विलै ।  
 परम जोत किलियाँण परसियाँ, मूरतवँत किलियाँण मिलै ॥१॥  
 आलस मकर अमीणा आतम, हेकट पंथ हेकमन होय ।  
 जगत नरेस्वर कमल जोवियाँ जंगल सुपहतँणौ मुखजोय ॥२॥  
 जीवरे जेझ मकर तिल जवडी, साठा अखर दलदचा मेट ।  
 मुगँत दियण जलवट रायमलियो, मुगँत दियण थलवट रायभेट ॥३॥  
 अघ मिटियौ ज्यूँ मिटसी ऊँगात, ध्यान ज्युहीं उर ध्यान धरः ।  
 द्वागमँती सुँराँपति 'दीठौ', पेख नराँपतँ विक्रमँ परः ॥४॥

( ४ )

सवियाणा किलियाण तणे म्रत, आगै भाटाँ असतँ अनान ।  
 आज आयाँ भडँ छौत ऊतरी, श्रोण गँगोदकँ कियो सिनान ॥१॥  
 सिर नीमियौ 'गंगजल श्रोणी, सिर सीधौ' 'किलियाँण सकाज ।  
 असँती भडाँ तणो आभडियौ, अनडँ प्रवीतँ हवौ जो आज ॥२॥

१—मारवाड़ । २—निश्चिन्त । ३—राजा । ४—देखना । ५—राजा  
 का लड़का । ६—देर । ७—दुविधा । ८—मोक्ष देने वाला । ९—द्वारिका ।  
 १०—इन्द्र । ११—दिखलाई दिया । १२—राजा । १३—पराक्रम । १४—पत्थर ।  
 १५—अपवित्र । १६—योधा । १७—गंगाजल । १८—डाँला । १९—ऊँचा करना ।  
 २०—योधाओं के हाड़ । २१—शूरवीर । २२—पवित्र ।

माल तणा गढ़ सीस सरंताँ, मंजन निलियौ मेल मलः ।  
लाखाँ वहै तुवाँलौ लोही, जाँगै लाधौ गंग जलः~॥३॥  
पाँणी श्रोण तणौ पाँगेजा, पहलूँगौ किलियांग सपोतँ ।  
मोटा दुरगँ अणखला माथै, छाड़ाँहरै उतारी छोट ॥४॥

( ५ )

ऊँभो अनड़ महा भड़ आडो, वीरतदत्त खत्रवाँट बहे ।  
पड़िया मुझ पाछे पालटसी, कोट मकर डर कलौ कहे ॥१॥  
रायमलोत कहे ख रावण, भिलियाँ जे घण थाय भिलो ।  
भुज साजे ताय कोटन भिलसी, भुजभाँजे ताय कोट भिलो ॥२॥  
राव राठोर बीच राठोराँ, रिणँ रजवाँट भलौ रहियौ ।  
सिर साँठै देसूँ<sup>१</sup> सिवियांगो, कले परत पहिलै कहियौ ॥३॥  
थठ बैठाय आपणो थाये, घाये सैन घणो घटियो ।  
पहिला कलौ विढे रिण पड़ियो, पाछै अणखँलो पालटियो ॥४॥  
गीत चारण हुरसाजी ग्राम पाँचेटिये कृत ।

( १ )

अनकारे भड़ चढियौ उतर, भवस हाथ दे कियौ भलै ।  
मोटौ बोल अणखँलौ माथै, कल है ऊँतारियौ कलै ॥१॥

१—तुम्हारा । २—हाथ । ३—प्रथम । ४—जहाज । ५—बड़ागढ़ । ६—छाड़ा  
जी के वंशज कलियानसिंह । ७—खड़ा । ८—योधा । ९—युद्ध । १०—दूटना ।  
११—भुजा दूटने पर । १२—कर्ज । १३—रजपूती । १४—बदले । १५—दूँगा ।  
१६—सिवाने के किले का नाम । १७—उतारा ।

असताँ पहाँ दुँगँ आभड़तै, वझौ विलागौ जिका कुवंक ।  
 जोधाहरा तुहाँलै जमहर, काजल उतारियो कलंक ॥२॥  
 सुहँडे चंद तणे सभियागो, कमधे दीर्घ विशोभा करि ।  
 सूरज ही ऊँजलौ सुसोभित, माल कुलोधरं कीयौ मरि ॥३॥  
 लाखाउटै जिकाँ मिस लागी, दर्ल उतरतै धरम दुआर ।  
 अणकलं चढे भली उतारी, सूजाँ हरै जमारै सार ॥४॥

( २ )

हेवै सार न सार हिंदुआँ, किरमरै साख संसार कहै ।  
 पिंड पाँच मुख अने पखरियो, रावकलौन गिरद रहै ॥ १॥  
 साहै साहनकूँ सम जतियाँ, जोवै वांट करे वा जंग ।  
 जूह विडार अनेवय जूसण, गोरंभ अने अर्भनिमो गंग ॥२॥  
 चित्राँ हरवा हुवो विकोहर, घाय मिलै तो मानै घात ।  
 परठे वल्ले सार मै पाखर, भनिमौ रायमल्ल दुँगँ भरतै ॥३॥

१—हाड़ । २—किला । ३—जोधा जी का पोता । ४—तुम्हारी तरह ।  
 ५—सुभट । ६—दिया । ६—दुचन्द शोभा । ७—कुल का उद्धार । ८—जिसका ।  
 ९—फौज । १०—अणखीला । ११—सूजा जी का पोता । १२—तलवार । १३—  
 रास्ता देखना । १४—मारना । १५—गौरव । १६—अधीनी करना । १७—फिर ।  
 १८—किला । १९—युद्ध ।

( १ )

रावाँ रावँ सुजावँ रायमल, बिनता छल बहियो सिधवाहँ ।  
 बूँदीगढ़ हाड़ों बरमाले, राह दुहूँ कटियो रिमराहँ ॥१॥  
 सूजाहराँ वँशराँ सूरज, छोगाळाँ छत्रपतिया छार्त ।  
 बाघ मार संसार बखाणों, गंगहराँ गढ़पति बड़गात ॥२॥  
 सुरजन जाया भोज सारधूँ, सुत रायमल तणों सिरताज ।  
 रतन रायमल देवलें रहिया, बलें इक नाहर फरहरें बाज ॥३॥  
 साकाँबंध कमध सोलासै, समतँ अड़ताले\* स्यराँ सकाज ।  
 कँवरां गुरु किलियाण अणाकलें, साकुँरँ सँघर निपुँरँ सिधसाज ॥४॥

( २ )

दलैँ दरबार सारतैँ फिरी दुहूँधां,  
 चूक हूँवां चरखँ आचचाँदी ।

१—राजाओं के राजा । २—पुत्र । ३—अचूकशस्त्र । ४—चोहानों की एक शाख । ५—वैरियों के लिये कालस्वरूप । ६—सूजा जी का पोता । ७—वंश का । ८—सुन्दर । ९—छत्र । १०—गाँगाजी का पोता । ११—पुत्री । १२—मंदिर । १३—फिर । १४—घोड़ा । १५—जोहर ( पहिले स्त्री बच्चों को मार कर फिर आप भी लड़ाई में मर मिटना ) । १६—सम्बत् । १७—पृथ्वी । १८—जवर । १९—घोड़ा । २०—युद्ध में निपुण । २१—फौजों में । २२—शर्त । २३—दोनों तरफ़ । २४—भूल होने पर । २५—तोपों की गाड़ी । २६—हाथ में चढ़ना ।

\* किसी २ प्रति में पिंताले भी पाठ है ।

प्रगट कथं राखवा अमर पिथवीपरै,  
 कसँ कमर समर प्रतमांजँ काढ़ी ॥१॥  
 हुवो अति द्रोह दुसहां चमूँ हूँकली,  
 कात्तगाँत विछुट वह गयो केवांणँ ।  
 विकट थटवीरँ दुसंहां घड़ा बीदरणँ,  
 कमध रजवटँ पणँ सिझीयो किलियाण ॥२॥  
 पाखलँ मीर उठियाँ तरस सीस पर,  
 घाय चूकौ नहीं चूकरे घाय ।  
 ऊजलीधारँ पड़ियार सँ आछँटी,  
 विषम तूटी कवटँ मारवै राव ॥३॥  
 जेकिंणी साचचिंतँ पाणँ सत चै जुगे,  
 पास दुलियां कमल पछे प्रतमाल ।  
 जूवँ मावै हुवै दूररां मोत जिम,  
 किणी काढ़ी नहीं एण कलिकाल ॥४॥

१—प्रतिज्ञा । २—पृथ्वी पर । ३—युद्ध के लिये तैयार होकर । ४—  
 यत्नर । ५—दूसरों की फौज । ६—चिल्लाई । ७—तत्काल । ८—तलवार ।  
 ९—वीरों का समूह । १०—दुश्मन । ११—तोड़ने को । १२—क्षत्रियों की तरह  
 तैयार हुआ । १३—गनीम । १४—चला । १५—स्वच्छवाह । १६—चलाना ।  
 १७—कवच । १८—जोगिनी । १९—सावधान हो । २०—हाथ । २१—देखना ।

( ३ )

खलां जगायौ जब कला कमधं खिजियौ,  
 प्रथी पर पारखौ इसौ पूंगौ ।  
 दिली दल उपटे खागं नागी हथां,  
 एम चकवां मिले सूरं ऊगौ ॥१॥  
 घोर अधरात रां लूंबियां सत्रघणै,  
 मरद मौटी पणै घणौ मणियौ ।  
 सिरुगिरां तणै सिरर भललैं के वाण सज,  
 बिहँगा जाणियौ अरकं बणियौ ॥२॥  
 खलां तंडलैं किया रुखा उत खीजियै,  
 पौहैं वसु जातणै दीह पूगौ ।  
 जल दुरगमंथारै इतां खगंजलहलै,  
 एमं खगंबीत ग्रहरावैं ऊगौ ॥३॥  
 प्रवाँड़ौ पूरियौ कमंध जोधापैती,  
 बाढ दीठांथैंकां दुजरौ बलिया ।

- १—वैरियों । २—विना सिर का धड़ । ३—पहुँचा । ४—तलवार ।  
 ५—सूर्य । ६—जुटा रहा । ७—वैरियों को मारने वाले । ८—भालके ।  
 ९—पत्तियों । १०—सूर्य । ११—तित्तरवित्तर । १२—प्रभात । १३—मस्तक ।  
 १४—इधर । १५—चमचमाहट । १६—इस तरह । १७—तलवार चलना ।  
 १८—सूर्य । १९—शीघ्र । २०—योधाओं का स्वामी । २१—देखने पर ।  
 २२—शत्रु ।



तट दुरंगं मथारै त्रजड़त पनेजरै,  
महं चकां रयरां संजोगं मलियां ॥४॥

( ४ )

दलां जस राखबां प्रथीमल दूसरा,  
सारका स्यामचै काम माजी ।  
खाग आफालियो भलौ माथैखलां,  
बाधरा सिधली हाकं बाजी ॥१॥

सदालगं जासचै काज मोटा सुहड़,  
औछड़ै नहीं भुज भार आयै ।  
बादं सुरतारंगसूं बांध खगं बाहंतो,  
रोष करता नहीं वार लायै ॥२॥

कलां भांमी भुजां तूझं मोटा कमंध,  
खलां किय धूखलां दलां खागै ।  
बलां दुहु पलां चाखाल दैरडै विहँद,  
वरो अडै लोटता लातबागै ॥३॥

१—किला । २—पृथ्वी । ३—चक्रवा । ४—रात्रि । ५—मिलाप । ६—मिला । ७—फौजें । ८—स्वामी के अर्थ चलाई । ९—वैरियों के सिर । १०—सिंह की । ११—शब्द हुआ । १२—हमेशा । १३—योधा । १४—भूले नहीं । १५—विवाद । १६—बादशाह से । १७—तलवार । १८—चलाता । १९—कल्याणसिंह । २०—बड़ी भुजा । २१—तेरे । २२—तितर वितर । २३—तलवारें । २४—खाड़ा । २५—बहुत । २६—योधा । २७—लाल कपड़े ।

आभं लागै भलौ भार भुज आंविचै,  
 सुणे नीसांणै यह काम सारू ।  
 पाड़ खलघरां किलियांण रिणै पोढ़ियौ,  
 मोहपुरै अपछरै रावमारू ॥ ४ ॥

फुटकर दोहे ।

कलियो परंघे आपैरी , सीख दिये साराँह ।  
 बधै न ऊमरै कायराँ , घटै न जूझाराँह ॥ १ ॥  
 कलिये सेषां सूँ करी , अकबर हँदी आलँ ।  
 रोप्या रायां मालरै , पगते रवौ पताल ॥ २ ॥  
 किला अणखलो यों कहै , आव कलौ राठोर ।  
 मो सिर उतरै मेहराणूँ , तो सिर बँधे मोड़ै ॥ ३ ॥  
 कलो भलौ गायड़ै करै , पूरो बेऊँ पक्ख ।  
 नानांणो बीजण लैखो , दादो मालै सलक्ख ॥ ४ ॥

१—शोभा । २—आया । ३—नगाड़े का शब्द । ४—मार कर । ५—  
 बहुत से दुश्मन । ६—युद्ध । ७—सो गया । ८—स्वर्ग । ९—अपसरा । १०—  
 मारवाड़ के राव । ११—सभा । १२—अपनी । १३—उम्र । १४—बहादुर ।  
 १५—छेड़की । १६—रायमलजी का बेटा । १७—सिवाणे के किले का नाम ।  
 १८—कल्याणसिंह । १९—अपजस । २०—तुराँ जो विवाह के समय सिर पर  
 बांधा जाता है । २१—युद्ध मरोड़ । २२—दोनों । २३—लाखाजी । २४—मालदेव ।

फौजां सवियारों फिरें , अकबर सा असुराण ।  
 सोलासै अड़ताळवें , कियो जंग कल्याण ॥ ५ ॥  
 सिंह खगां पड़ियो समर , अमर हुँवो चहुँ ओड़ ।  
 तुड़ा मोड़ रायमल तणा , रंग घणा राठोड़ ॥ ६ ॥

सोरठा ।

जासी नदी निवारण , देवळ ही डिगजावँसी ।  
 कळ जितरै' कल्याण , रहँसी रायां माँळरो ॥ ७ ॥  
 महाराज पृथ्वीराज\* कृत गीत और कुण्डलियाँ  
 गीत ।

आये दइव कोपिये' अकबर, उतरै अन उतर उतर ॥  
 अण चढियां चाढे कुण अवर, गंगहरां विणनीर गिरवर १५

१—वैरी । २—युद्ध । ३—सिंहपोल पर । ४—लड़ाई में पड़ा । ५—अमर हो गया । ६—रायमल के पुत्र । ७—जावेगी । ८—तलाव । ९—मंदिर । १०—गिर पड़ेंगे । ११—जब तक । १२—रहेगा । १३—मालदेव का । १४—कुद्ध हुए । १५—कौन । १६—आकाश । १७—गंगाजी का पोता । १८—पहाड़ ।

\* पृथ्वीराज वीकानेर नरेश महाराज रायसिंहजी के भाई थे । इन्होंने जिस प्रकार महाराणा प्रतापसिंहजी के लिये उत्साहवर्द्धक १८ सोरठे लिखे हैं उसी प्रकार राव कल्ला जी की प्रशंसा में आपने कुछ गीत और १४० कुण्डलियाँ कहीं हैं । पर वे सब मिलती नहीं । उपरोक्त गीत और १७ कुण्डलियाँ श्रीमान् ठाकुर साहब अणदसिंहजी लाडनू राज मारवाड़ के यहां से हमें प्राप्त हुई हैं । पाठक इन्हीं को पढ़कर आपकी ओजमरी कविता का आनन्द लें ।

रायमलोतर बर्द रीसांगै<sup>१</sup>, धुरिया कटक लूबियां थांगै ।  
 रूकां मूंह भिड़तै रांगै, सरगाजळ चाढियो सिवांगै ॥२॥  
 नडिया अनजण आंग न डंतै, धाय अरहरां थार्ट धडंतै ।  
 खेडैचै खनराह खडंतै, चढियौ गिरवर नीर चडंतै ॥३॥  
 नव चौकियै महल नासाणी, रापे राख करै नैरांगी<sup>१०</sup> ।  
 कंतो मुओ कर अकहं कहांगी, पंवै सीम चढावे पांगी ॥४॥  
 कुरडलियां ॥

‘धो देवी सच्चा वयण, बाखाणू कल्याण ।  
 साखां तेरां समधरण, रूप नवे गदराण ॥  
 रूप राठोर सुरतारण सलै राखणो ।  
 तेजरा पुंज तुडतान रायमल तैणो ॥  
 कुंवर अह बानियां तणा कथ के बही ।  
 देव पितु मात बाखाण सवदे बही ॥१॥  
 लंबोदर पाये लगूं, विद्या करौ पसाय ।  
 कुंवर बाखाणू कलो, रांगौ खंडे राय ॥

१—कह कर । २—क्रोधित हुए । ३—जाजुटे । ४—तलवार । ५—  
 स्वर्ग । ६—नदियां । ७—दुश्मन । ८—समूह । ९—राठोर । १०—सफाई ।  
 ११—कल्याणसिंह । १२—अकथ । १३—पर्वत । १४—दो । १५—युद्ध का समुद्र ।  
 १६—यादशाह । १७ दुश्मनी । १८—तुरकों को । १९—पुत्र । २०—वर्णन । २१—  
 गणेश जी । २२—वर्णन करूं ।

रांग बाखाण अवतार धन राठवड़ ।  
 ओधरण जोधहर मरे मांडी अनड़ ॥  
 मभ रतन उपजे एहड़ा मुरधरा ।  
 देव गुण प्रसन व्है मने लंबोदरा ॥२॥  
 नानाणो बीजड़ लखो, दादो माल सलख ।  
 कलो भला गायड़ करै, बेउँ पखाचल रख ॥  
 छलवड़ा राखबा दीपियो<sup>१</sup> चोउतर ।  
 हमें अकन्नर कहे अंगजी जोधहर ॥  
 कलो गंगेवं घर हुवो अचड़ा करण ।  
 पितापरख मालदे मात पख लिद्धमण ॥३॥  
 कला अणखलो यों कहै, पौधारे परमाण ।  
 तो बाखाणूं राठवड़, जो आये आपाण ॥  
 आय आपाण मुभ घणा दिन ऊबैर ।  
 मुभ सीर नीठियां नाम नाहीं सरै ॥

१—उद्धार करने को । २—लड़ाई ठानी । ३—ऐसा । ४—मारवाड़ में । ५—  
 मुभको । ६—नानेरा । ७—सिरोही के राजा । ८—गुद्ध (मरोड़) । ९—दोनों पक्ष ।  
 १०—रखने को । ११—जाहिर हुआ । १२—चारों तरफ । १३—जोधा जी का  
 वंशज । १४—गाँगाजी के घर में । १५—अचल करने वाला । १६—पिता के  
 पक्ष में । १७—सीधे । १८—विक्रम । १९—मरण से ।

मांभिया मारवाड़ वार अप हामला ।  
 कहै यूँ अणखलो भलां आया कलां ॥४॥  
 कलो मरण मँगलीककर चड़ियो गढ़ सवियाण ।  
 अकबर शाह बखाणियो राणां खंडे राणा ॥  
 राणा बाखाणियो बड़े राई तना ।  
 दीपियो जोधहर वणो थोरे दिनां ॥  
 भणो संसार जूझार सहको भलो ।  
 कर मँगलीक सिवियाण चड़ियो कलो ॥५॥  
 बीटंबली दल चौवंली, अरपर धके अंगार ।  
 तू रंतागढ़ गेह मे, बाँचा तातो बार  
 बार तो बाँचतो जसी वाथाहरां ।  
 पेख भारातं दल पराक्रम आपरां ॥  
 खेत चावै नवा तूभं पाखां खलां ।  
 बीटदल बली कर भली होऊ भला ॥६॥

१—मारवाड़ का रत्नक । २—सिवाने के किले का नाम । ३—राव कल्लाजी । ४—कल्याणसिंह । ५—चमका । ६—जोधराजी का वंशज । ७—बहुत थोड़े दिन । ८—कहे । ९—बहादुर । १०—घेर लिया । ११—चारों तरफ से । १२—आशक्त । १३—भगड़ालू । १४—युद्ध देख कर । १५—आपका । १६—तेरा । १७—बैरी ।

के जतिया चूका कँवर जूटां जोध जुवाँण ।  
 राणा सवियाणो कहै कर साँको कल्याण ॥  
 कहै सवियाण कल्याण साको करै ।  
 मरद अनडा भिड़ा तूझ मंडोवरै ॥  
 खेलिया अखेला आगले खत्रिये ।  
 कीधँ आलोचगढ़ लीधँके जिँत्तिये ॥७॥  
 सिंहजू सूतो नींद भर पोहो रेन पडंत ।  
 है कल्ला लाखां हँणे जे लखँणे जागंत ॥  
 जागियो अँरां पर आण जोधा हरो'° ।  
 प्रसण घड़ सांमहो मलँफियो पाँधरो ॥  
 बीधँ आनंत इम वाहि साबाळवो ।  
 नहग लागो भलो सिंह निद्रा लवो ॥८॥  
 केहर सूँतो नींद भर थह बँकी सिवियाण ।  
 पारँधी आय जगाँड़ियो करसी जँगं कल्याण ॥

१—जूटा । २—जोहर यानी स्त्री आदि को मार कर गढ़ का दरवाज़ा  
 खोल कर निर्भय हो युद्ध करना । ३—जोधापुर की पुरानी राजधानी । ४—  
 किया । ५—लेकर । ६—जीत लिये । ७—मारे । ८—लक्षण । ९—वैशियों पर ।  
 १०—जोधाजी का वंशज । ११—कूदना । १२—सीधा । १३—छेदन करना ।  
 १४—सोता सिंह । १५—शिकारी । १६—जगाया । १७—युद्ध ।

जाग कर जंग कल्याण जोधापुरा ।  
 बापरी बीर हक चावगढ़ बाँनरा ॥  
 आपही अपहरा गीधणी ओतरी ।  
 कलिया थाटँ उपथाट तब केहरी ॥६॥  
 भुजा निहारे ताँड़ियो सावजँ बाहर संद ।  
 भाँसी कल्लो माँडियो मरदाँ सिरें मरंद ॥  
 मरद मरदाँ सिरें मारणो मांफियाँ ।  
 संमसमा थाट अर लखे घण साथियाँ ॥  
 कूँतऊ बाँहियाँ कोट माची कलल ।  
 भुज नह भंजे' मम बाँडियो भुज बलल ॥१०॥  
 थह सवियाँणों पाकड़ै रोस बहो ऊभल्लें ।  
 नौजँ कलाणों नीसरै' माल तणो हे कल्ल ॥  
 नौज कल्याण मल हे कलो नीसरै ।  
 कमध बाराहँ जिम कोट राहा करै ॥

१—जोधाजी का वंशज । २—अप्सरा । ३—प्रगटी । ४—समूह कर लिया । ५—ललकारा । ६—अच्छे प्रकार । ७—वड़े । ८—बड़ा मर्द । ९—मरने में अगुवा । १०—तुल्य समूह । ११—चलाना । १२—तोड़े । १३—ललकारा । १४—भुजाओं के बल । १५—उमड़ कर । १६—नहीं । १७—निकले । १८—सूकर ।



नमिओ नहीँ आहोड़ियाँ नीकड़ो ।  
 पाण धराँ राण सवियाण थह पाकड़ो ॥११॥  
 सीहां एती आखँड़ी पर मारिया न खाय ।  
 तीजी फालँ न आपड़ै भागा लारँ न जाय ॥  
 जाय किम भागलां लार जोधा हरो ।  
 खार्ग झड़ माभियां देव वा तत खरो ॥  
 बिखाऊँ रीत भड़ँ रहण यों हाखड़ी ।  
 आदरी कलै तणी मारण आखड़ी ॥१२॥  
 सींहा सख न जोड़िया हाथोंतराँ बखाण ।  
 कलौ कटक्के वींटियौ<sup>१</sup> राण न मेलहे मारण ॥  
 मारण मेलहे नहीं राण बेदी मँणो ।  
 घणां बोलैबियो जोर दाखै घणो ॥  
 सिंह सदश चमूँ नीसरै<sup>२</sup> साथियां ।  
 हणे मोताहलां कुँत दे हाथियां ॥१३॥

१—झुका नहीं । २—घेरे में से । ३—धन्य । ४—सिंह । ५—घमंड ।  
 ६—छलाँग । ७—पकड़े । ८—साथ । ९—तलवार । १०—दुःख । ११—योद्धा ।  
 १२—हाथों का । १३—घेर लेना । १४—मान नहीं करता । १५—अग्रेणी ।  
 १६—बहुत बुलाया । १७—फौज । १८—निकले । १९—भाला ।

१—दल । २—दोनों भिड़े । ३—रास्ते में खड़ा हुआ । ४—कोण । ५—  
क्षत्रियोचित मार्ग । ६—आया । ७—ललकारता । ८—शस्त्र बाजे । ९—राव  
कल्लाजी । १०—दोनों दल । ११—बैरी का समूह । १२—आंतड़ियां पैरों में  
पड़ी हुई । १३—हाथ में तलवार लिये । १४—युद्ध । १५—लाल । १६—  
विदारे । १७—बैरियों के धड़ । १८—नौबत । १९—योद्धा । २०—वांका । २१—  
बात रखने को । २२—दिया ।

ससर्प सिरसौटै सवियाण सलखा हरा ।  
 ऊजलौ पूरबजँ कीधँ तब आपराँ ॥  
 ऊधरणँ मालदे राणँ राखी अचडँ ।  
 विटे रिण पौठियौ<sup>१</sup> कलौ मड़ राठवडँ ॥१६॥  
 सुरंगे हुआ बधारणँ नीधसियाँ नीसाणँ ।  
 सरिर दिधो<sup>२</sup> सवियाण ने यूँ रथ बैठो राणँ ॥  
 राण बैठो रथे रंभँ पूँगी रँली ।  
 अँबरे आणदँ हुवा कुसमकँली ऊछली ॥  
 तुझ पाधारियाँ तुँगँ रायमल तणँ ।  
 बजे नीसाण सुरग हुआ बधामरणँ ॥१७॥



१—देकर । २—सिरके बदले । ३—उज्ज्वल । ४—वड़ेरों को । ५—किया ।  
 ६—अपने । ७—उद्धार करने को । ८—लड़ाई । ९—मजबूत । १०—युद्ध में से  
 गया । ११—वीर कल्लाजी राठोर । १२—स्वर्ग । १३—आनन्द । १४—बजे । १५—  
 नकारा । १६—शरीर दिया । १७—कल्लाजी । १८—रम्भा । १९—पहुँची । २०—  
 अप्सरा । २१—स्वर्ग । २२—आनन्द । २३—फूल वर्षे । २४—तेरे पधारने से ।  
 २५—ऊँचे । २६—रायमल के पुत्र अर्थात् कल्लाजी के । २७—आनन्द ।

